



PROGRAMMA FINALE

Mod. MQ08A04 Rev. 0

A.S. 2025/2026

PROGRAMMA FINALE

Anno Scolastico	2025-2026	Classe	5	Sez.	I
Disciplina	ITALIANO				
Docente/i	CASTRO BARBARA				
	(Firma/e)				



PROGRAMMA FINALE

Mod. MQ08A04 Rev. 0

A.S. 2025/2026

SEZ. 5 – CONTENUTI SVOLTI

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: Baldi-Giusso: “Qualcosa che sorprende”, Paravia

Vol. 3.1

Modulo uno. L'età postunitaria

Cap. 1 Le linee generali della cultura europea: il Positivismo e la sua diffusione.

Il Naturalismo francese

Gustave Flaubert: vita, opera

Da *Madame Bovary*: “Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli”

Edmond e Jules de Goncourt:

Da *Germinie Lacerteux*: “Il manifesto del Naturalismo”

Emile Zola: vita, opere, poetica

Da *L'Assommoir*: “L'alcol inonda Parigi”

Il romanzo inglese dell'età vittoriana

Charles Dickens: vita opere poetica

Da tempi difficili: “La città industriale”

Cap. 2 Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Luigi Capuana: vita opere, poetica

Cap. 4 **Giovanni Verga:** vita, ideologia, poetica

Prefazione all'*Amante di Gramigna*: “Impersonalità e regressione”

Da *Vita dei campi* – “Fantasticherie”, “Rosso Malpelo”, “La lupa”

Lettura critica: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane

Il Ciclo dei vinti

Contenuti, struttura, significato, ideologia, sistema dei personaggi, stile de “*I Malavoglia*”

Da Prefazione: “*I vinti e la fiumana del progresso*”

“*Mondo arcaico e l'irruzione della storia*”

“*L'addio di Ntoni*”

Contenuti, struttura, significato, stile di “*Mastro don Gesualdo*”

Da *Novelle rustiche*: “*La roba*”

“*La morte di mastro Don Gesualdo*”

Modulo due. Il Decadentismo

Il Decadentismo

La filosofia nell'età del decadentismo: : Bergson, Nietzsche, Freud

La letteratura nell'età del Decadentismo: luoghi, temi, figure ricorrenti.

Simbolismo

Estetismo

Cap.1 Baudelaire i simbolisti francesi

C. Baudelaire: vita opere poetica

Da “*I fiori del male*”: “*Correspondenze*”, “*L'albatro*”, “*Spleen*”

A. Rimbaud vita opere poetica

Da *Poesie*: “*Vocali*”

Cap.2 Il romanzo decadente in Europa

Huysmans: da *A ritroso*, “*La realtà sostitutiva*”

Wilde: da *Il ritratto di Dorian Gray*, “*Un maestro di edonismo*”

Cap.3 **Gabriele D'Annunzio:** biografia, poetica, opere, scelte stilistiche

Da *Il Piacere*: “*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*”

“*il Conte Andrea Sperelli*;

“*Il verso è tutto*”; (fotocopia)

Da *Alcyone*: “*La sera fiesolana*” e “*La pioggia nel pineto*”.



PROGRAMMA FINALE

Mod. MQ08A04 Rev. 0

A.S. 2025/2026

Cap.4 **Giovanni Pascoli**: biografia, poetica, opere, scelte stilistiche

Da *Il fanciullino*: “Una poetica decadente”

Da *Mirycae*: “Arano”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo”,

Da *I Canti di Castelvecchio* – “La mia sera”; “Il gelsomino notturno”

Modulo tre. Il primo Novecento

Le linee generali della cultura europea e italiana

I movimenti d’avanguardia in Europa: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Cap.1 Il Futurismo in Italia

F. T. Marinetti: “Il manifesto del Futurismo”

“Il manifesto tecnico della letteratura futurista”

Da *Zang Tumb Tumb*: “Il Bombardamento di Adrianopoli”

A. Palazzeschi: “E lasciatemi divertire”

Cap.4 **Italo Svevo**: biografia, poetica, opere

Contenuti, struttura, significato, stile di “Una vita”

Contenuti, struttura, significato, stile di “Senilità”

Da *Senilità* – “Il ritratto dell’inetto”

Contenuti, struttura, significato, stile de “La coscienza di Zeno”

Da *La coscienza di Zeno* – “La prefazione e il Preambolo”(Fotocopia); “Il fumo”; “La morte del padre”; “La profezia di un’apocalisse cosmica”

U.D.5 **Luigi Pirandello**: biografia, poetica, opere

Da *L’umorismo* – “Un arte che scompone il reale”

da *Novelle per un anno* – “Il treno ha fischiato”; “La patente”; “Ciàula scopre la luna”

Contenuti, struttura, significato, stile de “Il fu Mattia Pascal”

Il Teatro: umoristico, metateatro, mitico

Da *Il giuoco delle parti* – Il rovesciamento del dramma borghese

Da *Sei personaggi in cerca d’autore*- “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

Enrico IV

Vol. 3.2

Modulo quattro. L’età tra le due guerre

Cap1 La poesia dagli anni Venti agli anni Cinquanta:

la linea “novecentista” e la linea “antinovecentista”.

Cap.4 **Giuseppe Ungaretti**: biografia, poetica, opere, stile

da *L’allegria* – “In memoria, “Fratelli”; “Veglia”; “I fiumi”, “San Martino del Carso”

“Mattina”, “Soldati”;

Cap.5 L’Ermetismo

Salvatore Quasimodo: “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici” (non svolto)



PROGRAMMA FINALE

Mod. MQ08A04 Rev. 0

A.S. 2025/2026

Modulo cinque. Dal dopoguerra ai giorni nostri 1946-2020

Cap. 3 Il Neorealismo

Lettura del libro *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino

Lettura del libro *Se questo è un uomo* di Primo Levi

Visione dei seguenti film: *Roma città aperta* di Roberto Rossellini, *Ladri di biciclette* di Vittorio De Sica e *La Terra trema* di Luchino Visconti.

Lavoro individuale con ppw

Modulo sei. Pratica linguistica e modelli testuali

- Analisi del testo letterario in prosa e in poesia
- Il Testo argomentativo
- Il tema libero

Approfondimenti interdisciplinari

Progetto Cinema storia & cultura ABC: visione del seguente film ed incontro con regista ed attori

- Fuori di Mario Martone

Teatro: Uno, nessuno, centomila presso il teatro Ghione

Visita d'istruzione: Trieste, Slovenia Croazia i luoghi della storia